ψρ͡ ь͡ ≠ρѿ ґ ς͡ Ґқй͡ѡ ь͡ ьϛҚЖьҒ к ѿςґьρҐ͡ ҒК ҚґЬ͡ ҐҒ, ς͡ ьґьρЬ͡ ҐЙҚж͡ ґҐҚ ςЙ͡ ҚЬ͡ ρҒҐҐ͡ ҐЬ͡, ͡ ь͡ ͡ ҐЬ͡, ϛѿЙ͡ ѿЬҐ͡ ҐЬ͡, ѿρѿϛҐ͡ ҐЬ͡ ҐЬ͡ ѿЬ͡ ѿϛҐ͡ ҐЬ͡ ґρѿ͡ ҕ͡ ЬЬЬҚҕ͡ ҒЙқґҒρ, ѿ ґѿ͡ ҐЬςρ͡ й͡ ЬЬЬ≠Ь͡ ' ѿ ѿ. ѭϛρѿЗ͡ Ь͡ Ҡ͡ й͡ Ґґ͡ , Ь͡ Ґґѿь͡ ѿρґЬЬ͡ , ЬЬ ϛ͡ ' ҒРρ͡ ЖЬЬ͡ ЖҒςҐґςЬ ҐρѿҐЬґҚ, ЬЬςѿґьρҐ͡ ѿҚ͡ ЬЬҕ͡ Рҕ͡ Ҡ Ґ͡ Ьґ͡ ' ѿ͡ ҒЙқґҒρ, Ҡρ͡ ҐЬ͡ Й͡ ЖЬЬҐґЬҚ͡ Ґґ͡ Йқ͡ ѿ͡ ҐЬ≠Ь͡ ' йҒ͡ Ҡ͡ ѿЬґЬς ґѿ͡, ς ЬϛЗ͡ й͡, йЬ͡ ЬЬ ЬР͡ Ґѿґқ йҒ͡ Ҡ͡ Ғґρ͡ Ь Nadishana/Davidyants/Sagun.

ѡрѿґ,:Ь Ь йҒ Ку:ѿЬґѿБ РрЬ:,:ґѿ.

wЙѿ^ Ґçѿр Ѡѿ^ жѿЬѿ (Ѱ^ ç^ рк/Ѡ^ рЙ^ Ь, Ьѿ ғ Ьґ Ь çБ^ Ьґр^)
йҒЙкґ^^ ЬҐґрҒй^ Ьґѿй^ Ґґ-ç^ рґҒЬ' :,:ЬйРЬ'^ ґЬр, РрЬ^ кҐ^ р^ ^^' ѿ:Ь^ р ку:ҐҒ^ р^ й^ Ьґѿйкь Кбй Ғ^ Ку:ѿйкь Кб^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç, ЬЬçѿґЬр ç ЬÇйѿҐґ^ ҐЬçр^ й^ ЬЬЬ:: Кґь^ Ж^ Ґ:,:Ь:: йҒ Ку:^ . цçґЬр ҒЬ:,:ѿйкь Кб й^ ґЬ^:,:^ ≠рК Ьѿ:,:ѿ ^ Ьй^' Ґçь^ б^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ç^ ≠Ь ѿрҐ^ ЬѿЙ^ ÇЬЙ^ 200 Кґь^ Ж^ Ґ:,:^ б^ ґрѿ^ б^ ЬЬЬкб^ ЬҐґрҒй^ Ьґк Ґь çҐ^ ≠Ь й^ рѿ). wй^ Ґґ^ Ґ йѿҐґ^ рѿй^ -ЬЬçѿґЬрѿй^ ' ѿь^ йѿ^ ґҐк рѿ^ рѿçЬґ:,:Ь:: ґѿ:: Ьѿ^ Кçѿ^ йКб ≠^ Çр^^ ЬКб ^ ЬҐґрҒй^ Ьґьç (ғ ҒґҒкрѿ,^ ' Ғ^^ ѿбЬр^ , ≠^ Çр^^ ЬКк:,:ѿçѿЙ). ѰЬ'^ ѿґ^ йк ҐьçҐґç^ ЬЬЬ≠Ь ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь≠Ь й^ ґЬ^ ѿ «' çҒ:,:ЬçЬ:: й^:,:рЬб^ рҒр≠^ К», ЬÇ ʒ^^^ ЬКк Ʒ::,:ЬйРЬ'^ б^ к, ѿрѿЬ' ^ рЬç:,:Ғ^ Ь^ Й^ Ь::ЬКк:: б^ ғ рЬçЬ:: йЬЬґѿ ' çҒ:,:ѿ. ю^ ç^ ґ^ рѿçЬґѿ ґ ç Ѡ^ рЙ^ Ь^ .

цЬґЬЬ Ьѿç^^ КЬб (ʒЬҐҐ^ К, Ьѿ ғ Ьґь Ґ^ Ррѿçѿ) Çѿґ-≠^ ґѿр^ Ґґ Ь^ ç^ рЬКґЬЬ:: ґçЬрЖ^ Ґ:,:Ь:: Ґ^ ЙК^ çКҐЬЖѿ:: ж:: ґ^ бЬ:,:^ . Ю≠Ь йѿЬ^ рҒ^ ≠рК бЙКҐґ:,:Ғк, ҐЬЖЬҒк, ҒРрҒ≠Ғк, РҒЙкҐ^ рҒкЖҒк Ь^ ҐРҒґѿ^ жк Ь^ Ґ Жк::. ѧйК йҒ Ку:ѿЬґѿ^^ ѿçЬЬ^' ç^ ҐґЬЬ' ѿ рҒç^' Ьй ÇЙѿ≠Ь^ ѿрК^ Ьґ^ рЬѿб^ ЬЬѿйкЬЬйҒ ґр^ Ь «Impact Fuze»^ йЬЬ≠^ й^^^ ҐґѿЬб^ ЬЬЬКй йҒ Ку:ѿйкЬКй РрЬ:,:ґѿй. Ьѿç^^ КЬб:,:рѿ:Ь^ çЬҐґр^ ÇЬçѿЬ^ ç Ґ^ ҐҐ^ ЬЬЬЬй,^ ç:,:ЬЬб^ рґЬЬй ѿйРЙҒѿ, çҐ^ ≠^ ѿ ҐЬç^ рѿ^ ґ ѿЬжЙѿ≠^ Ьѿ йѿҐґ^ р:,:ЙѿҐґѿб, рѿçЬЬ ҒҐҒ^ жЬЬ ҐЬґрҒ^ Ь^ Жѿ^ ґ Ґ КЙ^ ґЬ:: рѿ^ ЬКб йҒ Ку:ѿйкЬКб ҐґҐ^ Й:: Ьґ^^' ѿ ѿ^ ҐЬҒЙѿ (Eric Marienthal, Saskia Laroo,

Gregory Porter, ѧ≠ЬрӇ ѠҒґйѿЬ)˜ Ь ҒӇкѵ' Ьѿ (Damien Schmitt), ЌґЬЬ- ҒѿЬ:ѿ (Zventa Sventana)˜ рЬҐҐ:Ь:Ь ЌҐґрѿ˜ Ӈ (ѪЬ:йѿ ѪЬҐ:Ьς, Ьр˜ ≠Ьр:ѪѪ Ѫ˜ РҐ, цЬ˜ ґѿ vЬ:Ѫ, «ѫЬрѿЙӇЬӇЬ:Ѫ ѧЬ˜ :Ґ»).

Ψѿй:Ѫ йЬЙЬ˜ Ь:Ѫ ҒѪѿҐґЬ:Ь:йЙ:ґ˜ ςѿ, Р˜ р:ҒҐҐ˜ ЬЬ˜ Ґґ ѡ˜ Й˜˜ ' ѿЬ Ψѿ≠ҒЬ (рЬ˜ . ς Ψґѿй:ҒЙ˜ , ς 1990 ≠Ь˜ Ғ) Ьѿ ҐςЬ˜ й Р˜ рςЬй йҒ˜ Ӈ:ѿЙӇЬЬй˜ ЬҐґрҒЙ˜ Ьґ˜ Σѿ≠Йѿйѿ ЬѿѪѿй˜ ≠рѿґӇ ς 10 Й˜ ґ ˜ ґЬ≠˜ ѿ' ˜ , ς 2000 ≠Ь˜ Ғ, ςӇѪ˜ Й ЬѿҐБ˜ ЬҒ Ґς˜ рБРЬРҒЙӇрЬЬ≠Ь ς ψҒрБ˜˜ ҒҐ˜ ς:ѿЙ˜ «Bin Yilin Turkusu» («Ǯ˜ ҐЬӇ ґӇҐЌѪ˜ Й˜ ґ˜ Ӈ»). ѡ 17 Й˜ ґ йҒ˜ Ӈ:ѿЬґ ЬѿѪѿЙ ς:рѿґӇ ҐςЬ˜ Р˜ рςӇ˜ Ґ˜ рӇ˜ ' ЬӇ˜ Ғрѣ:˜ ˜ ≠рӇ Ьѿ Ғ˜ ѿрЬӇБ, ѿ:˜ 20-ґ˜ ≠Ь˜ ѿй Ғ˜ ˜ ςЬς:ґѡ ҒѪѿҐґςЬς:ѿЙ ς ҐЬЙ˜ ЬӇБ Ґ˜ й˜ Ьѿрѿ˜ Рр˜ Ґґ˜ ' ЬӇБ:ЬЬБ˜ рґѿБ. ѪҒ˜ Ӈ:ѿЙӇЬЬ˜ ЬςрѿЬς:ѿЬ˜ ѡ˜ Й˜˜ ' ѿЬ РЬЙҒѪ˜ Й ς Turkish Music State Conservatory, Ьѿ ҒѿҒЙӇґ˜ ґ˜ йҒ˜ Ӈ:ЬС˜˜ Ь˜ Ӈ , ' ѿґ˜ й Ж˜ ґӇр˜ ≠Ь˜ ѿ ҐЬС˜ рж˜ ЬҐґςЬς:ѿЙ ЬѿςӇ:˜ ˜ ≠рӇ Ьѿ Σ:ѿ≠Йѿй˜ ς Erdal Erzincan Baglama Institute. ѡ ҐР˜ Ґ:˜ ˜ ≠Ь˜ ЬҐґ' ˜ Ь:Ѫ Ь:ЬЙЬ Ґґѿ ѿЙӇς:ЬйЬς ҐЬ ' ς˜ ' ˜ ѿй˜ ґҒр˜ Б:Ь:Ѫ Ӈґ˜ Ж˜ Ґ:Ь:Ѫ ҐБ˜ ЬӇ, ςӇҐґҒРЙ˜ Ь˜ Ӈ Ґ ς˜ Й:˜ й йЬЬ' ˜ ҐґςЬй ґҒр˜ Б:˜ Б йҒ˜ Ӈ:ѿЬґЬς˜ ≠рҒРР Ьѿ ҒҐ˜ ς:ѿЙӇБ Ьѿ рЬ˜ Ь˜ ˜ ' ѿ рҒС˜ ' ЬӇ. Ѫѿ Ґ ≠Ь˜ ЬӇ ѡ˜ Й˜˜ ' ѿЬ Ψѿ≠ҒЬ Рь' ѿЙҒ:Ѫ, Ґѿй:Ѫ ςЬҐґр˜ ЬςѿЬЬ:Ѫ йЬЙЬ˜ Ь:Ѫ Р˜ р:ҒҐҐ˜ ЬЬ˜ Ґґ ψҒрБ˜˜ .